

Kompetenzziele am Ende der Mittelschule aus den RRL

Die Schülerin, der Schüler kann

Visuell Botschaften von Kunstwerken und Medien lesen, beschreiben und deuten

Kunstwerke als Ausdruck eines Zeitgeistes verstehen und sie mit gesellschaftlichen Veränderungen in Zusammenhang setzen

Kunstwerken und Kulturgütern Wertschätzung entgegenbringen und die Wichtigkeit ihrer Erhaltung und Pflege begründen

Beim künstlerischen Gestalten unterschiedliche Techniken; Materialien und Medien verwenden, planvoll vorgehen und aussagekräftige Gestaltungselemente einsetzen

Kernfragen:

Wie können Schülerinnen und Schüler durch künstlerisches Gestalten neue Wege zu seinem Inneren und zum Außen finden?

Wie können Schülerinnen und Schüler die sichtbare und die unsichtbare Welt verstehen?

Wie können Schülerinnen und Schüler diese Welt erklären und darstellen?

Wie können Schülerinnen und Schüler die sichtbare und unsichtbare Welt meistern, bewältigen?

Wie können Schülerinnen und Schüler Probleme oder Aufgaben ausdrücken oder umsetzen, damit es für ihn und für andere verständlich ist?

Wie können Schülerinnen und Schüler Lösungen finden und selbstständig entwickeln?

Kernziele:

Die Schülerinnen und Schüler werden befähigt bewusst mit visuellen Botschaften umzugehen. Sie lernen Kunstwerke und Medien zu lesen, zu schreiben und zu deuten, so dass sie auf längere Frist in der Lage sind, Kunstwerke als Ausdruck eines Zeitgeistes zu verstehen und sie mit gesellschaftlichen Veränderungen in Zusammenhang zu setzen. Durch die Auseinandersetzung mit Kunstwerken wird die Entfaltung der künstlerischen Potenziale aktiviert und die Selbstfindung unterstützt. Die Schüler werden befähigt, sich mit Fragen der Ästhetik auseinander zu setzen, die fördert auf längere Frist die Wahrnehmung, Kritikfähigkeit und Toleranz. Beim kreativen Gestalten werden die Schüler befähigt, ihre eigenen Erfahrungen, Gefühle und Ideen darzustellen, mit verschiedensten Techniken und Materialien zu experimentieren, dabei zu reflektieren und ihre eigenen Fähigkeiten zu entdecken. Sie werden in der Lage sein, unterschiedliche Techniken, Materialien und Medien zu verwenden, planvoll vorzugehen und aussagekräftige Gestaltungselemente einzusetzen.

Jahrgangsstufe: 1.Klasse

Basiswissen (Verbindlich – Kerncurriculum / Erstellung in der Fachgruppe)	Fähigkeiten, Fertigkeiten, Kenntnisse Der Schüler/die Schülerin kann ...
Visuelle Botschaften erfassen	
1 Visuelle Botschaften in Kunst und Werbung lesen und interpretieren	Visuelle Sprache, ihre Codes und Gesetzmäßigkeiten
2 Über Merkmale von Kunst- und Kulturschätzen aus verschiedenen Epochen nachdenken und sprechen	Ausgewählte Kunst- und Kulturschätze
Gestalten	
1 Formen, Flächen und Körper nach grafischen und malerischen Grundsätzen gestalten	Grafische und malerische Gestaltungselemente, Regeln und Techniken
2 Wirklichkeit und innere Bilder eigenständig durch entsprechende Ausdrucksformen darstellen	Farbgebung, Kompositionsregeln Ausdrucksformen für expressives Gestalten
3 Flächen, Körper und Räume perspektivisch darstellen	Zwei- und dreidimensionale Darstellung, Perspektive
4 Botschaften mit unterschiedlichen Techniken und Materialien ins Bildhafte umsetzen	Künstlerische Techniken
5 Mit audiovisuellen und multimedialen Elementen experimentieren	Audiovisuelle und multimediale Ausdrucksformen

Lehr/Lernmethoden Teilkompetenzen mit methodisch- didaktischen Hinweisen (Ideen, Vorschläge, Gestaltungsspielraum der einzelnen Lehrperson)	Erweiterung/Vertiefung Mögliche Lerninhalte	Mögliche Lernwege
respektvoller Umgang in der Gemein- schaftsarbeit Flächen, Körper und Räume darstellen lernen und diese kreativ gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung in das Fach Kunst • Ausdruck gemeinsam erleben • Gemeinschaftsarbeiten • Mischtechniken • Großflächige Farbexperimente • Zeichenexperimente um plastische Effekte zu erzielen • Einfache perspektivische Gesetze erkennen und zum Teil übertragen • Perspektivische Darstellungsweisen akzeptieren, nur allmähliche Hinführung zu perspektivischen Darstellungen • Genaues Beobachten und darstellen 	<ul style="list-style-type: none"> • Bleistift • Tusche • Kohle • Holzfarben • Acrylfarben
Exemplarische Werke aus der Kunstge- schichte erkennen und einordnen Visuelle Botschaften in der Kunst erken- nen lernen Mit der erlernten Technik eigene Eindrü- cke, Vorstellungen und Ideen grafisch um- setzen	<ul style="list-style-type: none"> • Schraffieren, Schattieren, Liniexperimente mit Tusche • Bibliotheksbesuch • Zeichenschule • Recherche und Bildbetrachtung • Lernen Gegenstände zu beobachten und Wiederzugeben • Schulung der Beobachtungsgabe • Gesehenes und Erlebtes in die Bildsprache umsetzen • fantasievolle Situationsdarstellung, • Querschnitt - erlebnishafter Zugang zur Kunstgeschichte (Steinzeit bis Mittelalter) / Archäologie • Wesentliche Stilmerkmale erkennen und der jeweiligen Epoche zuordnen lernen • Werke der näheren Umgebung kennen lernen 	<ul style="list-style-type: none"> • Tusche • Fineliner • Vergleiche mit Werken der modernen Kunst (Klimt, Klee,...) • Bildbeispiele mit audiovisuellen • Medien • Auskratztechnik • Ausflüge

<p>Audiovisuelle und multimediale Mittel zur Ideen- und Gestaltungsfindung Experimentieren mit digitalen Elementen Botschaften und Ideen mit einer geeigneten malerischen und grafischen Technik, bzw. Arbeitsmethode umsetzen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collage am Computer • Ideen sammeln und ordnen mit Word • Einsetzen der Bildbearbeitungstools • Ideenwettbewerb • Recherche und Bildbetrachtung • Skizzenarbeit: gewähltes Thema erfassen und bearbeiten • Proportionen beachten 	<ul style="list-style-type: none"> • Holzfarben • Mischtechnik • KIT • PowerPoint • Word • Paint
<p>Flächen, Körper und Räume darstellen und diese malerisch - kreativ gestalten Farbgebung, Kompositionsregeln, Ausdrucksformen für expressives Gestalten werden erlernt und angewendet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellung einfacher Gegenstände • Richtiger Umgang mit den Haar- und Borstenpinsel • Möglichkeiten und Effekte mit Wasserfarbe und Pinsel erproben • Farbkontrast und Farbmodulation mit Wasserfarben • Mischtechniken • Schraffur Techniken • Naturstudien 	<ul style="list-style-type: none"> • Wasserfarben • Bleistifte • Fineliner • Farbexperimente • Materialdruck • Frottage • Bleistiftübungen • Buntstiftzeichnung
<p>Mit malerischen, grafischen oder plastischen Techniken kreativ und fantasievoll umgehen und eigene Vorstellungen und Ideen umsetzen lernen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anwendung unterschiedlichster Materialien • Druckverfahren kennenlernen und experimentieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Mixed Media
<p>Malerische und grafische Techniken mit einer geeigneten Arbeitsmethode umsetzen Botschaften und Ideen ins Bildhafte umsetzen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bewusstes Aufnehmen und interpretieren des Umfeldes • Gesetzmäßigkeiten der Bildbetrachtung Erproben • Lernen Gegenstände zu beobachten und wiederzugeben • Gesehenes und Erlebtes in die Bildsprache umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> • Sketchbook • Zeichenschule

Kompetenzziele am Ende der Mittelschule aus den RRL

Die Schülerin, der Schüler kann

Visuell Botschaften von Kunstwerken und Medien lesen, beschreiben und deuten

Kunstwerke als Ausdruck eines Zeitgeistes verstehen und sie mit gesellschaftlichen Veränderungen in Zusammenhang setzen

Kunstwerken und Kulturgütern Wertschätzung entgegenbringen und die Wichtigkeit ihrer Erhaltung und Pflege begründen

Beim künstlerischen Gestalten unterschiedliche Techniken; Materialien und Medien verwenden, planvoll vorgehen und aussagekräftige Gestaltungselemente einsetzen

Kernfragen:

Wie können Schülerinnen und Schüler durch künstlerisches Gestalten neue Wege zu seinem Inneren und zum Außen finden?

Wie können Schülerinnen und Schüler die sichtbare und die unsichtbare Welt verstehen?

Wie können Schülerinnen und Schüler diese Welt erklären und darstellen?

Wie können Schülerinnen und Schüler die sichtbare und unsichtbare Welt meistern, bewältigen?

Wie können Schülerinnen und Schüler Probleme oder Aufgaben ausdrücken oder umsetzen, damit es für ihn und für andere verständlich ist?

Wie können Schülerinnen und Schüler Lösungen finden und selbstständig entwickeln?

Kernziele:

Die Schülerinnen und Schüler werden befähigt bewusst mit visuellen Botschaften umzugehen. Sie lernen Kunstwerke und Medien zu lesen, zu beschreiben und zu deuten, so dass sie auf längere Frist in der Lage sind, Kunstwerke als Ausdruck eines Zeitgeistes zu verstehen und sie mit gesellschaftlichen Veränderungen in Zusammenhang zu setzen. Durch die Auseinandersetzung mit Kunstwerken wird die Entfaltung der künstlerischen Potenziale aktiviert und die Selbstfindung unterstützt. Die Schüler werden befähigt, sich mit Fragen der Ästhetik auseinander zu setzen, die fördert auf längere Frist die Wahrnehmung, Kritikfähigkeit und Toleranz. Beim kreativen Gestalten werden die Schüler befähigt, ihre eigenen Erfahrungen, Gefühle und Ideen darzustellen, mit verschiedensten Techniken und Materialien zu experimentieren, dabei zu reflektieren und ihre eigenen Fähigkeiten zu entdecken. Sie sollten in der Lage sein, unterschiedliche Techniken, Materialien und Medien zu verwenden, planvoll vorzugehen und aussagekräftige Gestaltungselemente einzusetzen.

Jahrgangstufe: 2.Klasse

Basiswissen (Verbindlich – Kerncurriculum / Erstellung in der Fachgruppe)	Fähigkeiten, Fertigkeiten, Kenntnisse Der Schüler/die Schülerin kann ...
Visuelle Botschaften erfassen	
1 Visuelle Botschaften in Kunst und Werbung lesen und interpretieren	Visuelle Sprache, ihre Codes und Gesetzmäßigkeiten
2 Über Merkmale von Kunst- und Kulturschätzen aus verschiedenen Epochen nachdenken und sprechen	Ausgewählte Kunst- und Kulturschätze
Gestalten	
1 Formen, Flächen und Körper nach grafischen und malerischen Grundsätzen gestalten	Grafische und malerische Gestaltungselemente, Regeln und Techniken
2 Wirklichkeit und innere Bilder eigenständig durch entsprechende Ausdrucksformen darstellen	Farbgebung, Kompositionsregeln Ausdrucksformen für expressives Gestalten
3 Flächen, Körper und Räume perspektivisch darstellen	Zwei- und dreidimensionale Darstellung, Perspektive
4 Botschaften mit unterschiedlichen Techniken und Materialien ins Bildhafte umsetzen	Künstlerische Techniken
5 Mit audiovisuellen und multimedialen Elementen experimentieren	Audiovisuelle und multimediale Ausdrucksformen

Lehr/Lernmethoden Teilkompetenzen mit methodisch- didaktischen Hinweisen	Erweiterung/Vertiefung Mögliche Inhalte	Mögliche Lernwege
Flächen und Körper darstellen, diese kreativ gestalten Mit den erlernten Techniken eigene Eindrücke, Vorstellungen und Ideen umsetzen	<ul style="list-style-type: none"> • malerische Gestaltungstechniken werden vertieft • Schraffieren und Schattieren • Lasierendes und deckendes Malen • Mischtechnik • Wiederholung der unterschiedlichen Farbwirkungen • Recherche und Bildbetrachtung • PowerPoint oder Collage zum Thema des Ideenwettbewerbs • Skizzenarbeit: gewähltes Thema erfassen und eigenständig bearbeiten • Proportionen beachten • Anwendung passender Farbmodulation und Farbkontraste 	<ul style="list-style-type: none"> • Bleistift • Holzfarben • Wasserfarben • Pc • Word • Power Point
Mit malerischen, grafischen oder plastischen Techniken kreativ und fantasievoll umgehen ; dreidimensionales Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • Plastiken in Kleinformat zu einem bestimmten Thema, Kunstrichtung, Künstler • Motivwahl über die Skizzenarbeit • Selbstständige Beschaffung erforderlicher Materialien • Gemeinsame Planung • Umsetzung eigener Ideen • Unterschiedlicher Gestaltungstechniken werden versucht anzuwenden • dreidimensionale Körper zeichnen, ausschneiden, kleben, formen, bemalen • Dokumentation des Arbeitsvorgangs 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbetrachtung am PC • Gips • Pappe • Draht • Holz • Pappmachè • Leim

<p>audiovisuelle und multimediale Mittel zur Ideen- und Gestaltungsfindung Experimentieren mit digitalen Elementen Botschaften und Ideen mit einer geeigneten malerischen und grafischen Technik, bzw. Arbeitsmethode umsetzen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Gestaltungsprinzipien • Collage am Computer und im Bild • Gesetze der Perspektive wiederholen • Vogelperspektive fotografisch und grafisch darstellen • Das Porträt • Effekte des Vergrößerns und Verkleinerns 	<ul style="list-style-type: none"> • Holzfarben • Bildbearbeitungstools • Word und Powerpoint • KIT • Wasserfarben • Holzfarben • Stifte
<p>Experimentieren mit malerischen Techniken; ein Kunstobjekt planen, erstellen und den Herstellungsprozess dokumentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimente mit Wasserfarben, • Zufallsprodukte entstehen lassen • Pusten, verrinnen, verwischen, usw. • Schablonentechnik • negativ-positiv Effekte kennen- und anwenden lernen 	<ul style="list-style-type: none"> • Wasserfarben • Abklatsch-Technik • Partnerarbeit: Abdruck und Bemalung
<p>Über Merkmale von Kunst- und Kulturschätzen aus verschiedenen Epochen nachdenken und sprechen; Visuelle Botschaften lesen und interpretieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kennen lernen einiger KünstlerInnen und deren Stilrichtungen • Visuelle Botschaften • Werbeplakate, Werbung im Vergleich • Grafische Gestaltungstechniken werden vertieft • bewusstes Aufnehmen und interpretieren des Umfeldes • Gesetzmäßigkeiten der Bildbetrachtung erproben • Gegenstände beobachten, wiedergeben, fotografieren • Gesehenes und Erlebtes in die Bildsprache umsetzen • Selbständige Lerndokumentation 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbetrachtung • Bildbesprechung • Tusche • Fineliner • Sketchbook • Zeichenschule • Fotoapparat

Kompetenzziele am Ende der Mittelschule aus den RRL

Die Schülerin, der Schüler kann

Visuell Botschaften von Kunstwerken und Medien lesen, beschreiben und deuten

Kunstwerke als Ausdruck eines Zeitgeistes verstehen und sie mit gesellschaftlichen Veränderungen in Zusammenhang setzen

Kunstwerken und Kulturgütern Wertschätzung entgegenbringen und die Wichtigkeit ihrer Erhaltung und Pflege begründen

Beim künstlerischen Gestalten unterschiedliche Techniken; Materialien und Medien verwenden, planvoll vorgehen und aussagekräftige Gestaltungselemente einsetzen

Kernfragen:

Wie können Schülerinnen und Schüler durch künstlerisches Gestalten neue Wege zu seinem Inneren und zum Außen finden?

Wie können Schülerinnen und Schüler die sichtbare und die unsichtbare Welt verstehen?

Wie können Schülerinnen und Schüler diese Welt erklären und darstellen?

Wie können Schülerinnen und Schüler die sichtbare und unsichtbare Welt meistern, bewältigen?

Wie können Schülerinnen und Schüler Probleme oder Aufgaben ausdrücken oder umsetzen, damit es für ihn und für andere verständlich ist?

Wie können Schülerinnen und Schüler Lösungen finden und selbstständig entwickeln?

Kernziele:

Die Schülerinnen und Schüler werden befähigt bewusst mit visuellen Botschaften umzugehen. Sie lernen Kunstwerke und Medien zu lesen, zu beschreiben und zu deuten, so dass sie auf längere Frist in der Lage sind, Kunstwerke als Ausdruck eines Zeitgeistes zu verstehen und sie mit gesellschaftlichen Veränderungen in Zusammenhang zu setzen. Durch die Auseinandersetzung mit Kunstwerken wird die Entfaltung der künstlerischen Potenziale aktiviert und die Selbstfindung unterstützt. Die Schüler werden befähigt, sich mit Fragen der Ästhetik auseinander zu setzen, die fördert auf längere Frist die Wahrnehmung, Kritikfähigkeit und Toleranz. Beim kreativen Gestalten werden die Schüler befähigt, ihre eigenen Erfahrungen, Gefühle und Ideen darzustellen, mit verschiedensten Techniken und Materialien zu experimentieren, dabei zu reflektieren und ihre eigenen Fähigkeiten zu entdecken. Sie sollten in der Lage sein, unterschiedliche Techniken, Materialien und Medien zu verwenden, planvoll vorzugehen und aussagekräftige Gestaltungselemente einzusetzen.

Jahrgangstufe: 3.Klasse

Basiswissen (Verbindlich – Kerncurriculum / Erstellung in der Fachgruppe)	Fähigkeiten, Fertigkeiten, Kenntnisse Der Schüler/die Schülerin kann ...
Visuelle Botschaften erfassen	
1 Exemplarisch ausgewählte Kunstwerke analysieren	Form und Inhalt, visuelle Kommunikation und Komposition
2 Kunst und Kulturgüter mit gesellschaftlichen Veränderungen im Laufe der Zeit in Zusammenhang bringen	Künstlerische, kunsthistorische und denkmalpflegerische Aspekte
Gestalten	
1 Wirklichkeit, innere Bilder, visuelle Botschaften und Themen durch eigenständig ausgewählte und kombinierte Ausdrucksformen darstellen	Wirkungen und Gesetzmäßigkeiten von Techniken, Darstellungsformen und Gestaltungsmöglichkeiten
2 Audiovisuelle und multimediale Elemente künstlerisch anwenden	Elemente audiovisueller, multimedialer Ausdrucksformen
3 Ein Kunstobjekt planen, erstellen und den Herstellungsprozess dokumentieren	Planungsphasen

Lehr/Lernmethoden Teilkompetenzen mit methodisch- didaktischen Hinweisen (Ideen, Vorschläge, Gestaltungsspielraum der einzelnen Lehrperson)	Erweiterung/Vertiefung Mögliche Inhalte	Mögliche Lernwege
Mit zeichnerischen und malerischen Techniken dreidimensionale Effekte erzielen	<ul style="list-style-type: none"> • Zeichenschule • Zeichendiktate • Zeichenexperimente um plastische Effekte zu erzielen • Perspektivische Gesetze selbstständig erkennen und übertragen • Schraffieren, Schattieren, Liniengebilde • Recherche und Bildbetrachtung • Gegenstände genau beobachten und wiedergeben • Verbesserung der Beobachtungsgabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Bleistift • Kohle • Tusche • Collage • Stifte • PC
Ein Kunstobjekt planen erstellen und Herstellungsprozess dokumentieren Mit plastischen Techniken kreativ und fantasievoll umgehen	<ul style="list-style-type: none"> • Plastiken in Kleinformat jeglicher Art • Motivwahl über die Skizzenarbeit • Kollektivausstellung • Korrekte Anwendung unterschiedlicher Gestaltungstechniken • Selbstständige Planung und Umsetzung eigener Ideen • Detaillierte Dokumentation des Arbeitsvorgangs 	<ul style="list-style-type: none"> • Pappmachè • Gips • Metall • Pappe • Acryl • Upcycling
Wirklichkeit, innere Bilder, visuelle Bot-schaften und Themen durch eigenständig ausgewählte und kombinierte Ausdrucksformen darstellen	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche und Bildbetrachtung • PowerPoint zum Thema des Malwettbewerb • gewähltes Thema klar zu erfassen und selbstständig zu bearbeiten - Skizzenarbeit • Proportionen beachten • Anwendung passender Farbmodulation und Farbkontraste 	<ul style="list-style-type: none"> • Acryl • Wasserfarben • Holzfarben • Tusche • Fineliner

Experimentieren mit Fotografie und digitalen Medien	<ul style="list-style-type: none"> • Berufsorientierendes Fotoshooting • Teamarbeit • Selbstständige Beschaffung erforderlicher Attributen • Selbstständige Inszenierung und Realisierung der Fotografie in geeigneter Umgebung 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotoapparat • Fotobearbeitung am PC
Einige Kunstepochen und Kunstrichtungen und ihre Bedeutung und Wirkung für die damalige und jetzige Zeit kennen lernen Eingelernte Techniken mit einer geeigneten Arbeitsmethode umsetzen	<ul style="list-style-type: none"> • Veranschaulichung unterschiedlicher Werke – Grafische Künstler im Vergleich • Groß und kleinflächige Arbeitsweisen im Vergleich • Einzelarbeit und Gemeinschaftswerk im Vergleich 	<ul style="list-style-type: none"> • Tusche • Stifte • Acryl
Einige Kunstepochen und Kunstrichtungen und ihre Bedeutung und Wirkung für die damalige und jetzige Zeit kennen lernen Audiovisuelle und multimediale Mittel zur Ideen- und Gestaltungsfindung, Werkschau und Bildbetrachtung nutzen, Experimentieren mit digitalen Elementen Wirklichkeit, innere Bilder, visuelle Botschaften und Themen durch eigenständig ausgewählte und kombinierte Ausdrucksformen darstellen	<ul style="list-style-type: none"> • Veranschaulichung unterschiedlicher Kunstepochen/ Kunstrichtungen • Gestaltung eines Arbeitsblattes mit den wichtigsten Merkmalen • Verfestigung theoretischer Inhalte im Team • Collage mit Word • Kurzfilm • Selbstständiges Arbeiten in der Gruppe 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildbearbeitungs – Tools • Smarthphon • Tablett • Filmkamera • Fotoapparat
Wirkungen und Gesetzmäßigkeiten von Techniken, Darstellungsformen und Gestaltungsmöglichkeiten erforschen und selbstständig anwenden	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentieren mit unterschiedlichen Druckverfahren • Mischtechniken in Verbindung mit Drucktechniken • Experimentieren mit unterschiedlichen Malunterlagen 	<ul style="list-style-type: none"> • Drucken • Mixed Media

Wirklichkeit, innere Bilder, visuelle Botschaften und Themen durch eigenständig ausgewählte und kombinierte Ausdrucksformen darstellen	<ul style="list-style-type: none">• bewusstes Aufnehmen und interpretieren des Umfeldes• Gesetzmäßigkeiten der Bildbetrachtung Erproben• Gegenstände beobachten und wiedergeben• Fotografieren• Gesehenes und Erlebtes in die Bildsprache umsetzen• Selbständige Lerndokumentation	<ul style="list-style-type: none">• Sketchbook• Zeichenschule
---	---	--